

Transcultural  
**Journal of  
Humanities & Social Sciences**

Print ISSN 4239-2636 Online ISSN 4247-2636



An Online Academic Journal of  
Interdisciplinary & transcultural topics in  
Huminites & social sciences

**TJHSS**

Designed by Abeer Azmy& Omnia Kafat

**BUC Press House**



**Volume 2 Issue (1)**

**September 2021**



**T**ranscultural Journal for Humanities and Social Sciences (TJHSS) is a journal committed to disseminate a new range of interdisciplinary and transcultural topics in Humanities and social sciences. It is an open access, peer reviewed and refereed journal, published by Badr University in Cairo, BUC, to provide original and updated knowledge platform of international scholars interested in multi-inter disciplinary researches in all languages and from the widest range of world cultures. It's an online academic journal that offers print on demand services.

**TJHSS Aims and Objectives:**

To promote interdisciplinary studies in the fields of Languages, Humanities and Social Sciences and provide a reliable academically trusted and approved venue of publishing Language and culture research.

- ▣ **Print ISSN** **2636-4239**
- ▣ **Online ISSN** **2636-4247**

# Transcultural Journal for Humanities & Social Sciences (TJHSS)

**Prof. Hussein Mahmoud**  
BUC, Cairo, Egypt  
Email: [houssein.hamouda@buc.edu.eg](mailto:houssein.hamouda@buc.edu.eg)

**Prof. Fatma Taher**  
BUC, Cairo, Egypt  
Email: [fatma.taher@buc.edu.eg](mailto:fatma.taher@buc.edu.eg)

**Prof, Nihad Mansour**  
BUC, Cairo Egypt  
Email: [nehad.mohamed@buc.edu.eg](mailto:nehad.mohamed@buc.edu.eg)

**Prof. Mohammad Shaaban Deyab**  
BUC, Cairo Egypt  
Email: [Mohamed-diab@buc.edu.eg](mailto:Mohamed-diab@buc.edu.eg)

**Dr. Rehab Hanafy**  
BUC, Cairo Egypt  
Email: [rehab.hanfy@buc.edu.eg](mailto:rehab.hanfy@buc.edu.eg)

**Editor-in-Chief**

**Associate Editor**

**Managing Editor**

**Associate Managing Editor**

**Editing Secretary**

## EDITORIAL BOARD

**Prof. Carlo Saccone**  
Bologna University, Italy  
Email: [carlo.saccone@unibo.it](mailto:carlo.saccone@unibo.it)

**Prof. Lamiaa El Sherif**  
BUC, Cairo Egypt  
Email:  
[lamiaa.elsherif@buc.edu.eg](mailto:lamiaa.elsherif@buc.edu.eg)

**Professor Kevin Dettmar,**  
Professor of English  
Director of The Humanities  
Studio Pomona College, USA,  
Email:  
[kevin.dettmar@pomona.edu](mailto:kevin.dettmar@pomona.edu)

**Dr. V.P. Anvar Sadhath.**  
Associate Professor of English,  
The New College  
(Autonomous), Chennai - India  
Email: [sadathvp@gmail.com](mailto:sadathvp@gmail.com)

<https://tjhss.journals.ekb.eg/>

**Prof. Baher El Gohary**  
Ain Shams University, Cairo,  
Egypt  
Email:  
[baher.elgohary@yahoo.com](mailto:baher.elgohary@yahoo.com)

**Prof. Lamyaa Ziko**  
BUC, Cairo Egypt  
Email:  
[lamiaa.abdelmohsen@buc.edu.eg](mailto:lamiaa.abdelmohsen@buc.edu.eg)

**Prof. El Sayed Madbouly**  
BUC, Cairo Egypt  
Email:  
[elsayed.madbouly@buc.edu.eg](mailto:elsayed.madbouly@buc.edu.eg)

**Prof. Dr. Herbert Zeman**  
Neuere deutsche Literatur  
Institut für Germanistik  
Universitätsring 1  
1010 Wien

E-Mail:  
[herbert.zeman@univie.ac.at](mailto:herbert.zeman@univie.ac.at)

**Prof. Dr. p`hil. Elke  
Montanari**  
University of Hildesheim/  
Germany  
Email: [montanar@uni-hildesheim.de](mailto:montanar@uni-hildesheim.de),  
[elke.montanari@uni-hildesheim.de](mailto:elke.montanari@uni-hildesheim.de)

**Prof. Dr. Richard Wiese**  
University of Marburg/  
Germany  
Email: [wiese@uni-marburg.de](mailto:wiese@uni-marburg.de),  
[wiese.richard@gmail.com](mailto:wiese.richard@gmail.com)

<https://www.buc.edu.eg/>

**Prof. Renate Freudenberg-Findeisen**  
Universität Trier/ Germany  
Email: [freufin@uni-trier.de](mailto:freufin@uni-trier.de)

**Professor George Guntermann**  
Universität Trier/ Germany  
Email: [Guntermann-Bonn@t-online.de](mailto:Guntermann-Bonn@t-online.de)

**Prof. Salwa Mahmoud Ahmed**  
**Department of Spanish Language and Literature**  
**Faculty of Arts**  
**Helwan University Cairo-Egypt**  
Email: [Serket@yahoo.com](mailto:Serket@yahoo.com)

**Prof. Manar Abd El Moez**  
BUC, Cairo Egypt  
Email: [manar.moez@buc.edu.eg](mailto:manar.moez@buc.edu.eg)

**Isabel Hernández**  
Universidad Complutense de Madrid, Spain  
Email: [isabelhg@ucm.es](mailto:isabelhg@ucm.es)

**Elena Gómez**  
Universidad Europea de Madrid, Spain  
Email: [elena.gomez@universidadeuropea.es](mailto:elena.gomez@universidadeuropea.es)  
Universidad de Alicante, Spain  
Email: [spc@ua.es](mailto:spc@ua.es)

**Mohamed El-Madkouri Maataoui**  
Universidad Autónoma de Madrid, Spain  
Email: [el-madkouri@uam.es](mailto:el-madkouri@uam.es)

**Carmen Cazorla**  
Universidad Complutense de Madrid, Spain  
Email: [mccazorl@filol.ucm.es](mailto:mccazorl@filol.ucm.es)

**Prof. Lin Fengmin**  
Head of the Department of Arabic Language  
<https://tjhss.journals.ekb.eg/>

Vice President of The institute of Eastern Literatures studies  
Peking University  
Email: [emirlin@pku.edu.cn](mailto:emirlin@pku.edu.cn)

**Prof. Sun Yixue**  
President of The International School of Tongji University  
Email: [98078@tongji.edu.cn](mailto:98078@tongji.edu.cn)

**Prof. Wang Genming**  
President of the Institute of Arab Studies  
Xi'an International Studies University  
Email: [genmingwang@xisu.cn](mailto:genmingwang@xisu.cn)

**Prof. Zhang hua**  
Dean of post graduate institute  
Beijing language university  
Email: [zhanghua@bluc.edu.cn](mailto:zhanghua@bluc.edu.cn)

**Prof. Belal Abdelhadi**  
Expert of Arabic Chinese studies  
Lebanon university  
Email: [Abulhadi59@yahoo.fr](mailto:Abulhadi59@yahoo.fr)

**Prof. Rasha Kamal**  
Associate Professor of Chinese Language  
Faculty of Alsun, Ain Shams University

**Prof. Jan Ebrahim Badawy**  
Professor of Chinese Literature  
Faculty of Alsun, Ain Shams University  
Email: [janeraon@hotmail.com](mailto:janeraon@hotmail.com)

**Professor Ninette Naem Ebrahim**  
Professor of Chinese Linguistics  
Faculty of Alsun, Ain Shams University  
Email: [ninette\\_b86@yahoo.com](mailto:ninette_b86@yahoo.com)

**Prof. Galal Abou Zeid**  
Professor of Arabic Literature

Faculty of Alsun, Ain Shams University  
Email: [gaalswn@gmail.com](mailto:gaalswn@gmail.com)

**Prof. Tamer Lokman**  
Associate Professor of English  
Email: [tamerlokman@gmail.com](mailto:tamerlokman@gmail.com)

**Prof. Hashim Noor**  
Professor of Applied Linguistics  
Taibah University, KSA  
Email: [prof.noor@live.com](mailto:prof.noor@live.com)

**Prof Alaa Alghamdi**  
Professor of English Literature  
Taibah University, KSA  
Email: [alaaghamdi@yahoo.com](mailto:alaaghamdi@yahoo.com)

<https://www.buc.edu.eg/>

## 基于跨学科研究的中埃科幻文学以刘慈欣和尼哈德.谢里夫为列

أدب الخيال العلمي الصيني و المصري من زاوية الدراسات البيئية  
ليو تسه شين و نهاد شريف نموذجًا

**Dina Mohamed Tohamy**

Chinese department, Faculty of Arts, Benha University

Email: dr.dinatohamy@yahoo.com

### **Abstract:**

Interdisciplinary and applied studies are the most common feature now on scientific research and scientific thinking, and even impose themselves in the contemporary world and impose trends and ideas that emphasize the unity of knowledge and the importance of interdisciplinary integration, it was necessary to use one of them to take on a research and presented in the light of knowledge and a new theory. Science fiction literature is still a modern literature that attracted different age groups and different intellectual properties. Science fiction literature was cooperated between fantasy literature and science, which have been in conflict and doesn't have long-standing reconciliation, Interdisciplinary study gave them integration and union. She reduced sharpness of science, dryness and lack of imagination and took a lot of fantasy literature and it was accepted by the public, Fantasy literature has benefited from the revolution of science and changed its style in a new color that offers a scientific fact confirmed by fertile imagination. Thus, science fiction literature is reproduced, new Literary genre serves human at the same time the world benefits from it. in this paper I presented the content of the interdisciplinary Study and its application between fantasy literature and science, a simple definition of science fiction literature, its functions, types, characteristics, presentation of works dealing with this literature genre (medicine Cryonics theory for "Time lord" for Nehad Sherif and elativity and the fourth dimension in physics for "Three bodies" for Liu Ci Xin). Finally I gave a small outlook for science fiction literature future.

### ملخص البحث

لما كانت الدراسات البيئية والتطبيقية هما السمة الغالبة الآن علي البحث العلمي والتفكير العلمي، بل ويفرضان أنفسهما علي العالم المعاصر ويفرضان توجهات وأفكار تؤكد علي وحدة المعرفة وأهمية التكامل بين التخصصات المختلفة، فكان حتميا الاستعانة بأحدهما لتناول بحث وعرضه في ضوء معرفي ونظري جديد. أدب الخيال العلمي لازال يعد من الأداب الحديثة العهد والذي جذب فئات عمرية وملكات فكرية مختلفة، وما هو إلا تضافر وتعاون بين أدب الخيال والعلم اللذان كانا في صراع وعدم مصالحة منذ عهد بعيد، فجاءت الدراسة البيئية لتضفي عليهم التكامل والاتحاد. فخفت من حدة العلم وجفافه وافتقاره للخيال والعاطفة فارتشف من أدب الخيال وتقبله الجمهور، كما أن أدب الخيال استفاد من ثورة العلم وصيغ أسلوبه بلون جديد يقدم حقيقة علمية مؤكدة بخيال خصب ومن هنا استنسخ أدب الخيال العلمي لون أدبي جديد يخدم البشرية وتستفيد منه الإنسانية. قدمت في هذه الورقة البحثية مضمون الدراسة البيئية وكيف تم تطبيقها بين أدب الخيال والعلم، يتضمن البحث تعريف بسيط بأدب الخيال العلمي، وظائفه، أنواعه، خصائصه، عرض لأعمال تناولت هذا اللون في ضوء نظرية التجميد التبريدي في علم الطب لرواية "قاهر الزمن" لنهاد شريف، وفي ضوء نظرية النسبية والبعد الرابع في الفيزياء لرواية "الأجسام الثلاثة" لليو تسه شين وأخيرا استشراف لمستقبل أدب الخيال العلمي.



研究这篇论文之前，本人的观念对科幻文学(Science fiction literature)很浅薄。我觉得这种文学体裁只关自然界或社会现象的解释和说明，是非理性的，没有证据（接近传说、神话）。不过，深奥一些才发现它并不是这样子，近年来科幻文学故事的情节超越科学现实、技术现实和常识，是描写人类在将来如何对自然做斗争的文学样式。科幻文学也跟奇幻文学( Fantasia)不同,奇幻文学是儿童文学体裁之一。奇幻出来的世界在日常生活状态中是不可能存在的事情，是超自然的。现在，最关键的事儿是怎么能把两个不同的领域，再说之间有冲突与矛盾（幻想文学和科学），而把它们俩和解起来，还产下了携带它们功能和特征的新领域（科幻文学），跨学科研究怎样服务这两领域呢？！

这篇论文分为下列因素：

- 1- 简介跨学科研究的含义，怎样对幻想文学和科学实行跨学研究？
- 2- 简介科幻文学
- 3- 科幻文学的功能
- 4- 科幻文学分类
- 5- 科幻文学的特点
- 6- 提出代表作。
- 7- 询问科幻文学的未来如何？

### **1- 简介跨学科研究的含义，怎样对幻想文学和科学实行跨学研究：**

“经济科技的迅猛发展，要求打破学科之间的条块分割，促进学科交叉融合。近些年来不少国家逐渐认识到了跨学科研究的重要性，为打破学科壁垒，提升原始创新能力，创立起各种形式的跨学科研究组织。”

跨学科研究也称“交叉研究法”：“是指一种多学科相互融合以实现一个全局目标的研究策略。它适用于涉及两个或多个领域的研究。”<sup>1</sup>还有“依靠好几个专业之间的跨学科研究，以便针对社会问题、强加竞争环境，通过知识整合或制定新的研究领域并依靠不同领域的知识整合，才得到新的知识。”<sup>2</sup>例如，海水淡化不但需要化学工程和物理学，而需要物理家，机械家和化学家的共同合作。

跨学科研究目的是把智力、专业和技术学派连接与整合，为得到基于基础科学和自然科学的高质量产出。例如，社会的一些问题；宗教极端主义现象，单一专业完全不可能解决这个问题，而通过跨学科研究才能制定一个结合了多个学科的节目或计划（如，历史、政治科学、社会学、法律、经济学、宗教和心理学）助力更深入地全面理解并解决这个问题。

### **怎样对幻想文学和科学实行跨学研究**

把跨学科研究的特征应用时，就明确意识到幻想文学和科学{我在这一段话不会分别提出医学和物理学的特征，这能提出科学的总性特征}之间的互补和互动关系，从而能解决幻想文学和科学之间的问题，而产下科幻文学：

#### **(1) 存在互补关系：**

<sup>1</sup> baike.baidu.com/item/跨学科研究/6579710,2012-11-10

<sup>3</sup> 《الدراسات البيئية》， مركز الأبحاث الواعدة في البحوث الاجتماعية، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، 2017

来自各个学科或领域的研究者及研究群体在知识、方法和设备上处于互补关系，而不是替代关系。““互补”关系就是互益互惠关系。这种关系有助于跨学科研究项目的实施及问题的解决和目标的实现，有利于知识创新和新理论的涌现。所以，是否存在互补关系，能否互补，互补程度如何，可以作为判定跨学科研究项目的主要指标。”<sup>3</sup>

幻想文学利用科学而扩展了它的想象力，科学同时利用幻想文学而丰富它的无限界，结果涌现了新的领域就是科幻文学。

### **(2)存在相容关系:**

“如果互补关系是客观性指标，相容关系则是主观性指标。相容关系指项目申请者在项目申请书中是否建立了统一的语境。如果没有这个共同的语境，研究者在以后的研究工作中和交流中，势必会产生许多的不一致或歧义，甚至分歧。比如，在语词上、计算标准上、成果表达上等等。”<sup>4</sup>

幻想文学和科学在词语、成果上一致相容，科幻文学使用的词语就相当于幻想文学和科学实用的词语。愿意的结果是同的，科学作品想摆脱它的僵化方式，幻想文学作品想具有娱乐因素。产下的科幻文学就把两愿意结合起来。

### **(3)知识结合:**

“把思想、职业和技术流派连接以便得到具有基本和自然科学的成果。”<sup>5</sup> 正如科学和幻想文学

创造中出了的一个问题，不会单独解决这个问题。可是，跨学研究能制定了并提出这个问题的更全面解决。

### **(4)创造思维方式:**

“意味着要提出一个案件解决的可能性，用不同观念和信信息，才能得到解决问题的最准确方式。就像科幻文学采纳文学风格同时靠科学基本知识而创造新风格。”<sup>6</sup>

### **(5)知识生产:**

现在社会求实行跨学研究，因为社会的很多问题不会通过一个专业而解体，可是需要具有明显的跨学研究来生产新知识。

科幻文学作品给我们预测了很多东西，现在的机器和设备是昨天完全不可能相信的事儿，它对不同领域提出贡献（医学、工程、空间等等）

上述讲的这几点说明科幻文学的基本特征就是跨学研究的基本特征，如果对幻想文学和科学没实行跨学研究，科幻文学永远不会涌现。

## **2-科幻文学的简介**

中国幻想文学的原型是古神话，传说和仙话，是源自原始社会时期的人类试图通过推理和想象的方式对各种自然现象作出合理解释，但是由于当时的认识水平比较低，因此经常笼罩着一层神秘的色彩。其特点限于想象力丰富、内容朴素、故事性强、具有浪漫主义、主人公性格形象鲜明。幻想、想象是人类的第一天性，也是人类社会发展的进步和前导作力量。以前人类幻想有“顺风耳”“千里眼”，等上千不可能相信的故事、传说和虚构故事，幻想文学是超自然的文学。

<sup>3</sup> (1) <https://www.sinoss.net/2017/1019/77971.html>, 19.10.2017

<sup>4</sup>同上

<sup>5</sup> 《الدراسات البيئية»، مركز الأبحاث الواعدة في البحوث الاجتماعية، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، 2017

<sup>6</sup> المرجع السابق

幻想文学酝酿于文艺复兴时期，形成于 18 世纪末启蒙运动之后，成熟于 20 世纪初。工业革命后自然科学技术的发展给幻想文学提供新的素材，也是继浪漫主义之后的又一发展动因。这一时期的文艺创作者对科学技术的反思丰富了幻想文学的内容。

科学是人类已经找到的代表现实的真理知识内容，即科学真理的理论。科学目的是给出新的解决问题方式，也试图更简约地理解自然现象。启蒙运动对封建思想枷锁的反抗使文艺创作者得以解放思想，充分将自我意识注入作品中，但启蒙运动所倡导的原则使社会精神走向极端理性的冷酷又让文艺创作者悲观失望。人类对科技的发展所带来的成就曾充满希望，但是在发现科技发展同样会带来生态破坏问题等负面影响之后，对科技的疑惧和反思随之产生，科幻创造也同样，科学技术本身的现实性使科幻文学效果更加强烈。

“随着科学技术的不断发展，当电话、电报、望远镜发明以后，人类的这些幻想，确切一点说，人类的这些幻想成了现实。一定是科学幻想并不是不切实际的空想、乱想。科学幻想就是依据科学技术上的新发现、新成就以及在这些基础上可能达到预见。”<sup>7</sup>

科学幻想是人类对未来的科技发展和社会形态有很多基于科学精神、人文精神以及二者相结合的深入思考和理性幻想。如关于宇宙航行、机械人、可怕的黑洞和有趣的冲洞，时光穿梭等正在受到更多的关注，并且在探索的过程中得到了许多其他更重要、更有价值的发现。

科学幻想是一个追梦的过程，并且是一个美梦不断成真的过程，慢慢地推动科学发展的过程。科学幻想具有创新的灵感，有联想才能产生幻想，有幻想才能提出问题，有问题才能找到解决问题的钥匙才能做出创新的成果。谁想到以前小规模创造的机器人，也在幻想故事讲过的机器人及其它的功能，它能代替人做一切事儿，去年已经成为现实。索菲亚（Sophia）是由香港的汉森机器人技术公司（Hanson Robotics）开发的类人机器人。她的研发旨在学习和适应人类的行为、与人类一起工作，并在世界各地接受采访。2017 年 10 月，索菲亚成为沙特阿拉伯公民，这是世界上第一个获得国籍的机器人。前几年这件成就只算一个梦想。不会忽略科学的幻想推动了科学的发展，科学发展又促进了科学幻想，两者相互影响。从科幻作品来看，有些事情是根据当时已有的科学技术成就，通过逻辑推理而产生的，同时还需要文学的参与，文学源于生活，高于生活，需要富于幻想。

“科学也需要丰富的想象力，敢于幻想。但是科学求真务实，讲究科学精神。如果不讲究科学精神而盲目地信任科学幻想，将会误入歧途，阻碍科学的发展。许多人包括一批受过系统的科学教育的科学家都在寻找新的理论时，付出很多的努力，但是最终被证明的是不可能实现的，是超现实的证明。”<sup>8</sup>

科幻不是预测，不是科学评估，科幻要做的一方面是将未来的某种可能性展示出来，哪怕这种可能的图景与现实迥异；另一方面，科幻也不是单调重复现有的科学，而是要将专业的科学知识（公式、理论）用一种近乎浪漫的文学描写进行改造，向读者展现科学内涵之“美”，而非严格的科学之形式“真”。这

---

<sup>7</sup> <https://zhuanlan.zhihu.com/p/24747212>, 2017-01-06

<sup>8</sup>袁珂，《中國古代神話》，上海，商務印書館，1957



两方面都需要用一定的“想象”外衣来包裹，这也正是其“幻想性”发挥威力的地方。

科幻文学：“是科学可能性并其它发展可能性的人类想象力的效果，科幻文学提供科学提出的证实加上想象。幻想文学对科学家有很大影响，同时惊人的科学进步使文学家受到很大的影响，从这一点可以说幻想和科学之间具有互动关系，这样科幻文学家有用丰富科学基本，而这基本让科幻文学家转到宽阔前途。这种文学体裁让人意识到他周围的地点和时间，科幻文学呼吁读者、批评家、作者不单具有科学知识，而具有想象力。”<sup>9</sup>

“对科学和幻想文学进行跨学科研究时，发现它们就是科幻的生父母。科学有限，幻想文学无限，科学关注自然界和物质的原理，文学关注人类情感，科学家关注的是物，文学家关注的是人，想象力对科学和文学同等重要，但是表现方式不同，科学是想猜得学问，文学是幻想的学问，因为科学要了解的是一些已经有的现象。同一事物在科学家和文学家的眼睛里可能不一样。虽然在创造的过程中有共同点；作家的创作不是空白的，要经过想象、加工。不过，文学创作具有更多的自由。虽然科学和文学之间有对比关系，可使这种对比关系导致完整、整体关系。”<sup>10</sup>

据萨玛尔·待优布(Samar Daiyoub)博士《科学的修辞：科幻文学研究》里“提出科学的修辞对应文学的修辞，想象是科学制造者，比喻是思想方式之一，科学家和文学家使用比喻思考，但是文学家复兴并跨展科学研究前途。现在科学和文学的距离很接近，科学的概念不像以前，选调“科学的修辞”是扩展这个概念，强调取消严格科学和文学思想的必要性，而把科学领域与文学领域结合起来。”<sup>11</sup>

世界知识发展强迫科学和文学接近，因此科幻文学是科学和无限文学接近的效果。科学和幻想文学原来具有对比关系，产下的科幻文学最近发现它具有诗意、修辞、比喻、对比、情节冲突，以科学小说里的行星世界、海底、土底描写为例，这些特点使文本成诗意文本。

科幻文学：“是形象文学，科学和幻想结合时，形象肯定出现，这种文学体裁是形象思考，其语言是它主轴，提供幻想、想象场面，让我们觉得我们谈到科幻文学家，同时科幻文学制造者。”<sup>12</sup>

### 3- 科幻文学的功能：

科幻文学的重要性在于扩展科学基本，吸引普通公民欣赏科学而采取科学为生活方式，也对世界科技进步而开门。如果把科幻文学具有的幻想和科学分割，我们就看到文学家的作品变成僵化、没有精神。这些作品模仿现实，强迫读者通过他的同情和思维而参加创作过程，下列是科幻文学功能的最明显重点：广告、拯救和预测。<sup>13</sup>

<sup>9</sup> «الخيال العلمي أدب القرن العشرين»، محمود قاسم، مكتبة الأسرة القاهرة، 2006

<sup>10</sup> 吴岩，金涛，《科幻与自主创新能力开发》，科普研究，2008

<sup>11</sup> د. سمر الديوب، «مجاز العلم: دراسات في أدب الخيال العلمي»، الهيئة العامة السورية للكتاب، 2015

<sup>12</sup> 《科学幻想》，创新源泉，今日科苑，2007

<sup>13</sup> صلاح معاطي، «الخيال العلمي بين العلم والخرافة»، الوراق للنشر والتوزيع، 2014

- 1- 广告功能：跟所有的文学作品有联系，呼吁利用科学的良好成就，并必须把科学的功能为人类服务和娱乐，广告功能跟科学最先进发现连接在一起。
- 2- 拯救功能：有些科学发现对人类带来危险，拯救功能就是使用一切工具和手段来反对这种的科学发现。
- 3- 预测功能：指示良好科学功能不会结束也不会停止制造娱乐社会，这种功能使科幻文学出尽而预测人类梦想的新发现，预测功能在科幻文学创造上最明显的功能，因此使科幻文学成了独立文学。

#### **4-科幻想文学分类：**

第一种：“硬科幻小说是一种科幻小说的分支类型。作品的核心思想是对科学精神的尊重和推崇。在手法上，硬科幻以追求科学（可能的）的细节或准确性为特性，着眼于自然科学和技术的发展。这种缺少人物发展，也虎视必要深化。”<sup>14</sup>

第二种：软科幻小说是情节和题材集中于哲学、心理学、政治学或社会学等其它科幻小说分支。作品中科学技术和物理定律的重要性被降低了。因为它所涉及的题材往往被归类为软科学或人文学科，很重视娱乐因素和叙事语境中的创造力，所以它被称为“软”科幻小说。

还有其它分类：“如社会科幻文学、军事科幻文学、情欲科幻文学，是西方最流行的科幻文学体裁。情欲科幻文学小说和电影的内容总讨论工业孕育过程演变，自然性交孕育减少，或使用性交暗示，也涉及不同世界和行星里的生物的浪漫小说，而如何之间存在浪漫关系，也许性关系。”<sup>15</sup>

#### **5-科幻文学的特点：**

##### 1- 无限想象

这一点给作者一个非常好机会充分地创造，没有任何逻辑、合理限制，作家随便创造他个人世界（人物、地点、冲突），地点可以是外空间的，或是无知的地方，不是现实的地方。人物可以是人类或异国生物或怪物。

##### 2- 政治投影和未来预测：

作家利用这一点；无限自由而创造，既然是科幻小说作家能写他想写和表达的感情和内世。这样不会被政权或统治者问诊。

##### 3- 提出并讨论问题：

提出并讨论问题给作者机会创造不同而崭新冲突从而他能讨论一切，或倡导某种想法，或对某事情惊醒老百姓。

##### 4- 创造其他敌手：

出了创造传统也永远的人类冲突和矛盾外，科幻文学还能虚构其他敌手、冲突。“如：人与其它世界生物的冲突，或人与机器冲突。这样给作家更好的机会而提出更多问题或讨论更深的哲学案件。作家把现实案件通过他虚构的假世界投影并讨论。”<sup>16</sup>

#### **6-代表作：**

刘慈欣，男，汉族，1963年6月出生，1985年10月参加工作，山西阳泉人，高级工程师，科幻作家，中国作家协会会员、第九届全委会委员，中国科

<sup>14</sup>د. سمر الديوب، «شعرية الكتابة في أدب الخيال العلمي»، مجلة الأدب العلمي، جامعة دمشق، عدد 27، 2015  
<sup>15</sup>محمد العبد، «الخيال العلمي إستراتيجية سردية»، مجلة فصول الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، العدد 711

<sup>16</sup> <https://www.zhihu.com/question/26112978>, 22.10.2014

普作家协会会员，山西省作家协会副主席，阳泉市作家协会副主席，中国科幻小说代表作家之一。十次获得中国科幻小说银河奖，他的科幻小说著作有《三体》2006后变成电影，《科幻世界》，2008年《黑暗森林》出版，2010年《死神永生》出版，这三本小说合称为《地球往事》三部曲。

尼哈德·谢里夫：“男，阿拉伯科幻文学的先驱者，1932年在亚历山大出生，2011去世。他毕业于文学大学史系，他的初作《时间领主》1972，赢得故事俱乐部的一等奖，然后变成电影，《第二世界人口》1977，《橄榄钻石》1979，《台风挑战者》1981，《事物》1989，《一致》1990。”<sup>17</sup>

刘慈欣和尼哈德·谢里夫的科幻小说创作是十分具有研究意义的，可以在下列几点说明以下：

第一，刘慈欣将中国科幻文学提升到一个新的高度，他的小说给科幻文学带来重要的文学现象，他小说创作的特点需要及时总结、归纳、评价和阐述。尼哈德·谢里夫把埃及和阿拉伯科幻文学升到高峰，他的小说对科学提出很大的贡献。

第二，中国当代缺乏科幻小说理论研究，相关学术研究不多，科幻作家的创作完全依靠自己的有限经验进行创作，模仿前人、重复自己、偏离科幻核心等现象比较多，影响了科幻小说的发展。而刘慈欣的科幻小说有自己的探索和实践，可以根据他的创作给其他科幻作家提供一定的理论成果，进行创作时能有所借鉴。尼哈德·谢里夫不是埃及唯一科幻文学家，但是他的同代的创作很浅薄，对科学本身不太深奥。可是，尼哈德·谢里夫对科学问题的宏观探讨十分重视，他在《时间领主》读了300本科学书。他们俩的科幻文学创作使用的技术引起了很多作家和学者的关注。

第三，刘慈欣的科幻小说在西方国家也受到欢迎，使世界科幻小说创作界和批评界深入理解中国科幻小说的特点和内涵，为西方国家提供新的思想和理论成果。尼哈德·谢里夫早期虚构的冻结人体器官的想法，被西方人受到很大的热烈欢迎和接受也对他们的科幻创作有一定的影响，西方人借鉴尼哈德·谢里夫冻结人体器官想法，他的作品翻译好几个语言。

第四，他们俩整体风格倾向于深沉朴实、节奏平缓、饱含理想主义激情、充满了对人类命运的终极思索，他们还采用浪漫主义的科幻风格。

第五，他们俩对人道主义很重视，想创造超越了一般的道德一般原则的社会。刘慈欣浓厚的科学意识使他的科幻小说具有了独特的科学观、宇宙观、世界观，引起了很多学者的关注。科幻小说一直很关注人类最终的命运，但小说中人类命运始终没有逃脱出悲剧式的结局，透露出一种末世情节。尼哈德·谢里夫想他的社会变成理想的、良好的社会，想消灭世界战争，想和平和安全周围世界。他在海底建立了一个城市，是理想城市，想这个城市取代现在世界。

他们俩的技术倾向是超越性的视野，科学史和科学社会学也是科幻小说重要的构建元素，这种跨学科研究的视角让科幻小说的研究更加立体、多元，从而他们的作品有力地促进了科学教育。刘慈欣和尼哈德·谢里夫对科学与理性精神的鼓吹以及对未来中埃光荣复兴的畅想来激发读者的情感共鸣。

他们的创作提出了一个关于“崇高道德”的问题，科幻的一个优势是对未来的崇高叙事，并为现当代文学的创作和理论研究都准备了丰富的空间。

محمد العبد، «الخيال العلمي إستراتيجية سردية»، مجلة فصول الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، العدد 711<sup>17</sup>

现在具体详细讨论刘慈欣和尼哈德·谢里夫的最有名科幻小说并解释是否变成真实的成绩：

刘慈欣 2006 年创造《三体》是中国科幻文学的里程碑之作，作家在小说里涉及了大量现实物理学理论，并在此基础上加以延伸。著名物理学家、科普作家李淼<sup>18</sup>先生对《三体中的物理学》一书中，对这些知识做了深入浅出的生动讲解。

李淼说：“这本书讨论地球文明在宇宙中的兴衰历程”，他还说：“其实这部小说真正的目的是探索文明与文明之间的关系，文明将如何延续，智慧在宇宙中的位置。”他强调“刘慈欣在这部恢弘的巨著中用到了物理学、社会学以及计算科学，其中用到的物理学的设定最多，而他在写作中展露出对物理学最新发展的关心与熟谙也让“恰好是搞这一块专业的”李淼不能不尤其关注。”<sup>19</sup>

刘慈欣写道：“‘万有引力号’飞船追击‘蓝色空间号’飞船，被‘蓝色空间号’上的人进入四维彻底占领的故事。”<sup>(2)</sup>这一段写得惊心动魄，同时也展示了从高维空间中看三维的非同寻常的美丽和复杂。这里他凭物理学家爱因斯坦(Einstein)的相对论，我们正在活在三维，有人说还有四维。可是，到现在没有足够的证据，也有人说空气只能有四维，土地上不可能的。李淼物理学家也这么确定。

我们进去吧。”褚岩说“然后像跳水似地钻进了那个空间。莫沃维奇和关一帆惊恐地看着他的身体从头到脚消失在空气中，在空间无形的球面上，他身体的断面飞快地变换着形状，那晶亮的镜面甚至在周围的舱壁上反射出水纹一样跳动的光影。褚岩很快完全消失了，正当莫沃维奇和关一帆面面相觑之际，突然从那个空间伸出两只手，那两只手和前臂就悬在空中，分别伸向两人，莫沃维奇和关一帆各抓住一只手，立刻都被拉进了四维空间。”<sup>20</sup>

李淼确定刘慈欣讲的道理写道：“假如真的存在高维，例如第四维，我们这些“可怜”的三维生物到底能不能进入？在《三维人进入四维会发生什么？》这一章中，李淼给出他的答案：根据物理学，进入高维空间，即便不是不可能，也是异常困难的——还是以小说中的叛逃舰队“蓝色空间号”为例，“因为我们人的身体是由分子原子构成的，而分子原子之所以成为分子原子是因为原子核与电子之间的电磁力。分子原子进入四维空间就不存在了，人当然也会随之解体。当然，三维人更不可能通过翘曲点进入四维空间。因而，当小说中这艘被追击的星舰进入四维‘气泡’时，它会立刻灰飞烟灭。”<sup>21</sup>

尼哈德依靠当时没有广泛流行的医学、化学理论（尤其阿老伯世界）“冷冻保存”(Cryonics) التجميد التبريدي 这种科技在西方国家早存在。“这种科技把人体或动物在极低温（一般在摄氏零下 196 度以下）的情况下深低温保存，并希望可以在未来通过先进的医疗科技使他们解冻后复活及治疗。1967 年，詹姆斯·贝德福德(James Bedford)的遗体成为首位接受人体冷冻技术的例子。”<sup>22</sup>

合利姆(Helim)医学家对卡么乐(Kaml)记者说：“我论文内容是怎样延长人的生命，谁不愿意这样做”他还补充说“我读了法老牧师对木乃伊所写的草纸也认

<sup>18</sup>中山大学天文与空间科学研究院院长

<sup>19</sup>李淼、《三体中的物理学》、四川科学技术出版社、2015

<sup>20</sup>刘慈欣、《三体》、重庆出版社、2008

<sup>21</sup> 同上

<sup>22</sup> نهاد شريف، «قاهر الزمن»، دار الهلال، 1972



真研究哲学家的魔法食谱和草药，并学习运输腺体以更新青年的方法，我遵循了转移心脏和动脉的经验。”记者眼花缭乱，医生不断话地说：“法老尽量试图了好好保存尸体，等神恢复时，尸体就存在良好状况。把整个尸体放在氮盐以便防止解体和腐烂，后把尸体倾斜地躺着起来，以便收集体外水，这个过程需要 40 天才能成功地，这都是在解剖草纸写过。”<sup>23</sup>

合利姆医生对卡么乐记者还说：“我把不治病人体的细胞在零下 180 度冷冻，过了一段时间得到了药物才让人恢复生活。”<sup>24</sup>

小说里的医生没得病人（是记者的亲戚）的允许，而给他操作冷冻过程，在冰箱里流了七天，结果医生成功地让他恢复生活。可惜，他好不容易免得落后老百姓，终于因一个文盲人员烧掉他的实验室，哈利姆死亡。

尼哈德把人体冷冻的过程，等到能够治愈疾病的未来再苏醒的想法。当时这个想法根本不可能的事情，把得了厉害疾病或无法治疗病人的体冷冻起来，而等待发现他们治疗药物时，才让他们体再苏醒起来。2010 年每一家医院的一部分有人体冷冻部。

现在明确意识到科幻文学通过科学和幻想文学的互动和互相成功地提出新领域、新趋向（不同领域合作而解决某个问题‘跨学研究的核心目标’），而为世界和人类服务，对人类提出很大的贡献和影响。<sup>25</sup>

这本小说的两位作家利用医学、物理学说和理论而塑造整个情节，用文学而给老百姓提出科学真实。这就是跨学科研究的核心，给人类提出新知识、新服务。谁不愿意学医学或物理学，可是它们理论、学说难理解，不过这样肯定能掌握更多的医学和物理学理论和学说。

## 7-询问科幻文学的未来如何？

科幻文学对当代社会的基本阶级如，大学毕业生、年轻作家、具有文雅的观众有很大的影响，再说这种文学体裁表达宗教、哲学、政治观念，据西方文学阅读的统计，科幻文学作品的生产率超过一般或人类小说的生产率。其种文学体裁依靠科学来虚构它的情节、人物，优秀科幻作家常常询问科学家免得编写错或不合理的知识，从而把作品具有逻辑事件。

媒体渠道如，电视和电影院让这种文学体裁进入每一个家，特别是电影院，它是媒体的最强手段。此外，近年来电影业的发展和公司之间的竞争促进科幻文学的流传。电影公司生产很有趣而有乐的科幻电影，参透过去、现在和未来，看起来电影将成为未来科学的导游者。

电影生产的科幻电影会取消科幻故事片的档案，电影院对科幻文学的流传有效。读者和观众不但采购或去看这类电影而在网络上建立了博克网站来讨论并批评科幻文学家的作品。有部分的文学家为儿童编写科幻文学作品，这种文学对儿童很有利，用简单的表达而把僵化的科学知识进入孩子脑子里。

科幻文学的作用不但在于预测科学成就而对政治也有作用，科幻文学是过去和将来的政治分析家，科幻文学算炸弹随时可以爆炸。大部分的科幻文学作品可能跟研究家和科学家有热烈竞争，因为科幻文学很重视社会问题和案件。英国科幻文学先驱者亚瑟 C. 克拉克(Arthur C. Clarke)曾说：“科幻文学的批评阅读等于看见 10 年以上的将来”。<sup>26</sup>

<sup>23</sup> نفس المرجع

<sup>24</sup> نهاد شريف، «قاهر الزمن»، دار الهلال، 1972

“the case for cryonics”, Journal of Medical Ethics, August 2015<sup>25</sup>

محمد أحمد مصطفي، «أدب الخيال العلمي العربي: الراهن والمستقبل»، مجلة فصول الهيئة المصرية العامة<sup>26</sup> للكتاب، العدد 71، صيف خريف 2007



还有一个询问科幻文学能不能成为心理治疗工具？科幻是自我发现的最好手段，心理学跟文学很接近。可以干脆说不可能把心理学和文学分割，它们俩是最模糊、有趣的方面，也可以说最畏惧的方面。编写是主要渠道为转移很多思想，也惊醒社会将来带来的事情。

终于，人类生活的科学流传使科幻文学成未来文学，它是双剑。科学可以建立也可以毁灭，科技可以把文明提升也可以去掉人类文明，科幻是未来的导游者并把未来接近老百姓脑子，使读者对社会、艺术和科学社会的延续感到放心。科学已经把科幻的所有预测实现了，它也发现了几千个新事实，科幻文学家具有知道未来发展原来的本领，科幻文学家根据科技同时使用幻想方式才加上他本身虚构的幻想。

如果说科学是未来的大门，科幻就是大门的金钥匙，科幻绘现实画儿、绘独特思想、绘有利的发明。科幻是人类幻想的结果，有可能看到科幻助力我们采取正确的决定，或可以提出某个问题或现象的解决，还可以对模糊事情的解释有帮助，只要认真研究科学，才能得到一切，有可能看到某个科幻文学家把未来大门开起来，把没想到的事情成现实。

### 参考书

#### 中文参考书

- 1-张炜，《基于跨学科研究的大学学术组织再造》，杭州，浙江大学，2001
- 2-张炜，翟艳辉《我国大学跨学科研究现状及其运行机制探析》，软科学，2003
- 3-理查德，达夫特《组织理论与设计精要》北京:机械工业出版社, 2003
- 4-邹晓东，《基于学科核心能力的学科组织创新》，科学研究, 2004
- 5-陈婵,邹晓东《跨学科的本质内涵与意义探析》，研究发展管理, 2006
- 6-程新奎，《大学跨学科组织的主要运行模式及其特征比较》辽宁教育研究, 2007
- 7-《科学幻想》，创新源泉，今日科苑，2007
- 8-程研.《刍议我国高等教育学科专业目录分类中的交叉学科设置》高教探索，2008
- 9-吴岩，金涛，《科幻与自主创新能力开发》，科普研究，2008
- 10-刘慈欣、《三体》、重庆出版社、2008
- 11-李淼、《三体中的物理学》、四川科学技术出版社、2015
- 12-《中国科学幻想文学史》，[日]武田雅哉/[日]林久之，浙江大学出版社，2017
- 13- baike.baidu.com/item/跨学科研究/6579710,2012-11-0
- 14-<https://www.zhihu.com/question/26112978>, 22.10.2014
- 15-<http://shanghai.xinmin.cn/xmsq/2016/03/04/29609405.html>，04.03.2016
- 16-xinhuanet.com/tech/2015-09-07
- 17-<http://www.akhbarak.net/news/2018/01/05/13533417/articles/28387260/>

#### 阿拉伯文参考书

- 1- نبيل راغب، «التفسير العلمي للأدب»، الشركة المصرية العالمية للنشر، لونجمان، 1972
- 2- نهاد شريف، «قاهر الزمن»، دار الهلال، 1972
- 3- طالب عمران، «في العلم والخيال العلمي»، دمشق، منشورات وزارة الثقافة، 1989
- 4- محمود قاسم، «الخيال العلمي أدب القرن العشرين»، مكتبة الأسرة القاهرة، 2006

- 5- محمد أحمد مصطفى، «أدب الخيال العلمي العربي: الراهن والمستقبل»، مجلة فصول الهيئة المصرية العامة للكتاب، العدد 71، صيف خريف 2007
- 6- «الخيال العلمي لتنمية الابداع والموهبة»، جريدة الشرق الأوسط بتاريخ 25\10\2014
- 7- صلاح معاطي، «الخيال العلمي بين العلم والخرافة»، الوراق للنشر والتوزيع، 2014
- 8- لطيفة الدليمي، «الإنسانيون الجدد: تزواج العلم والأدب»، جريدة العرب، 15-05-2015
- 9- د. سمر الديوب، «مجاز العلم: دراسات في أدب الخيال العلمي»، الهيئة العامة السورية للكتاب، 2015
- 10- د. سمر الديوب، «شعرية الكتابة في أدب الخيال العلمي»، مجلة الأدب العلمي، جامعة دمشق، 2015
- 11- «الدراسات البيئية»، مركز الأبحاث الواعدة في البحوث الاجتماعية، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، 2017
- 12- محمد العبد، «الخيال العلمي إستراتيجية سردية»، مجلة فصول الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، العدد 711